

Комитет по образованию администрации городского округа  
«Город Калининград»  
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
города Калининграда гимназия № 40 имени Ю.А.Гагарина  
(МАОУ гимназия № 40 им. Ю.А.Гагарина)

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 19.06.2024  
Протокол №10

«Утверждено»

Директор МАОУ гимназии № 40  
им. Ю. А. Гагарина



Г. П. Мишуровская

20.06.2024

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Музыкальная студия: вокально-инструментальный ансамбль»

Возраст обучающихся: 14-18 лет  
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:  
Итбаев Евгений Раулевич,  
педагог дополнительного образования

г. Калининград, 2024

## **Пояснительная записка.**

### **Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа**

Предметом программы «Музыкальная студия: вокально-инструментальный ансамбль», как учебной дисциплины является художественная направленность и вектор эстетического, интеллектуально-творческого развития школьников. Пение и игра на музыкальных инструментах направлены на развитие вокального творчества детей: возникновением интереса к песне, ростом числа вокально-инструментальных коллективов. В подростковом возрасте обучающиеся особо чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической и современной поэзии и музыки. Занятия вокальным творчеством охватывают широкое культурологическое пространство: музыка - вокальное и инструментальное искусство, произведения литературы, изобразительное и театральное (выступление на сцене, костюмы) – все это выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание школьниками содержания произведений. Мир искусства охватывает духовную жизнь ребенка всесторонне и полно.

Благодаря наличию разнообразных конкурсов и фестивалей в репертуаре появляются произведения различных жанров, и расширяется концертно-исполнительская деятельность коллектива. Вокал позволяет реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Итогом занятий детей является отчетный концерт, что позволит создать ситуацию успеха для обучающихся, а так же развивать навыки публичных выступлений

Программа группы дополнительного образования по направлению «Музыкальная студия: вокально-инструментальный ансамбль» (далее – Программа) имеет художественную направленность и охватывает широкий круг произведений разных стилей и жанров, приобщает к основам мировой культуры, развивает музыкально-эстетический вкус, воспитывает нравственные чувства.

### **Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа**

Основная идея программы - приобщение учащихся к выражению своих мыслей и чувств посредством музыки, формирование стабильного творческого коллектива, создание образовательной среды, позволяющей эффективно реализовывать вокально-хоровую и исследовательскую деятельность в творческих коллективах. Развитие общей музыкальной культуры учащихся в процессе творческого восприятия и исполнения вокальных произведений, доведение творческого потенциала воспитанников

до высокого исполнительского уровня.

Программа составлена таким образом, чтобы обучающиеся могли овладеть всем комплексом вокальных и инструментальных умений и навыков, публичному представлению своего труда, приобрести практические навыки выступлений на сцене.

### **Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы**

*Вокал* — искусство пения, мастерство владения певческим голосом.

*Пение* — процесс создания музыкальных звуков голосом, который дополняет обычную речь за счет использования устойчивой тональности, ритма и разнообразных вокальных приемов. Человека, который поет, называют певцом или вокалистом.

*Творчество* — процесс деятельности, в результате которого создаются качественно новые объекты, духовные ценности или итог создания объективно нового. Основным критерий, отличающий творчество от изготовления (производства), — уникальность его результата. Результат творчества невозможно прямо вывести из начальных условий. Никто, кроме, возможно, автора, не может получить в точности такой же результат, если создать для него ту же исходную ситуацию. Таким образом в процессе творчества автор вкладывает в материал, кроме труда, некие несводимые к трудовым операциям или логическому выводу возможности, выражает в конечном результате какие-то аспекты своей личности. Именно этот факт придаёт продуктам творчества дополнительную ценность в сравнении с продуктами производства. В творчестве имеет ценность не только результат, но и сам процесс. Творческий человек способен своей интуицией воспринять гармонию природы в виде связи между колебательными процессами в природе, то есть — периодическими повторениями. После этого он способен осознать своей логикой форму этой связи и изложить на общедоступном языке.

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная студия: вокально-инструментальный ансамбль» имеет художественную направленность.

### **Уровень освоения программы**

Уровень освоения программы – базовый.

**Актуальность программы** в том, что она отвечает запросам широкого круга современных подростков, не обучающихся в музыкальных школах, на такой вид музыкальной деятельности. В максимально доступной для ребят форме, с учётом дифференцированного подхода и психологических особенностей, используя новые информационные технологии (различные компьютерные программы - Guitar Speed Trainer, Guitar Pro), ученик подготавливается к осмысленному восприятию и исполнению музыки. Это становится хорошей базой для умения «подбирать на слух» и импровизировать.

### **Педагогическая целесообразность и практическая значимость.**

Программа «Музыкальная студия: вокально-инструментальный ансамбль» составлена таким образом, чтобы обучающиеся могли овладеть навыками игры на электромузыкальных и ударных инструментах, научиться читать табулатуры и несложные нотные партитуры для самостоятельного разучивания музыкальных произведений, разбираться в терминологии и особенностях звукоусилительной аппаратуры, приобрести опыт игры в ансамбле и публичных выступлений на сцене.

Программа составлена таким образом, что обучающиеся поэтапно знакомятся как с техниками игры на электроинструментах и ударных, так и с историей и развитием отдельных музыкальных жанров, в которых активно используются электромузыкальные инструменты. Этим предполагается развивать кругозор, музыкальный вкус, творческие способности учащихся в студии.

Ведущая идея данной программы – качественное расширение досугового пространства широких слоёв не музыкально профилированной учащейся молодёжи, приобщение её к активной творческой культурной деятельности, а через это приобретение умения работать в группе, навыков коммуникации, повышения личной самооценки.

### **Принципы отбора содержания:**

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

**Отличительные особенности программы.** Данная программа не направлена на профессиональное овладение музыкальными инструментами. В современной жизни игра в вокально-инструментальных группах воспринимается как подростками, так и уже взрослыми, состоявшимися людьми, как замечательное досуговое времяпрепровождение, коллективное музицирование. На групповых занятиях в классе создаётся особая коллективная творческая атмосфера, также учащиеся наглядно осваивают и применяют в ансамбле практические навыки игры на инструментах, учатся слышать и понимать музыкальное произведение – его ритм, основную тему, подголоски и аккомпанемент, исполняемые другими участниками ансамбля. В какой-то степени, подростковая вокально-инструментальная группа – это общественная мини-организация, где помимо музыкальных навыков закладываются основы дружбы, взаимопомощи, совместной работы по достижению конкретных целей, преодоления боязни публичного выступления.

**Цель программы** - создание условий для реализации творческого потенциала подростка через приобщение к основам мировой музыкальной

культуры, а также развитие музыкальных и творческих способностей, определяющие успех музыкальной деятельности.

#### **Задачи дополнительной общеразвивающей программы:**

**Образовательные:** формировать знания и умения, предусмотренные программой. Формировать исполнительские навыки в области музицирования. Развивать специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления).

**Развивающие:** развивать музыкально-эстетический вкус, расширять музыкальный кругозор, развивать активное восприятие музыки. Развивать приобщение учащихся к музыкальному искусству.

**Воспитательные:** воспитывать чувство коллективизма, самостоятельность, товарищество, инициативу.

#### **Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы**

Адресатами программы выступают учащиеся, как правило, старшеклассники гимназии №40, в возрасте от 14 до 18 лет. Дополнительные требования – наличие музыкального слуха и чувства ритма.

**Особенности организации образовательного процесса.** Учебная группа представляет из себя музыкальную студию, набор в которую осуществляется в свободной форме из числа обучающихся МАОУ гимназии №40 им.Ю.А.Гагарина.. Программа студии предполагает процесс обучения в группах. Состав одной группы – 4 – 7 человек.

**Форма обучения** – очная.

#### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.**

Общее количество часов в год – 148 часов на одну группу. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 4 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

**Срок освоения программы** – 9 месяцев. На полное освоение программы требуется 148 часов, включая практические индивидуальные занятия, репетиции ансамбля, концертные выступления.

#### **Основные методы обучения.**

Основой учебной работы в инструментальном классе является урок. Формы урока могут быть различны. Данная программа предлагает в качестве основной формы использовать групповой урок. Целесообразность такого подхода обусловлена тем, что изучение эстрадной гитары и ударных инструментов предполагает именно коллективное музицирование. На групповых занятиях в классе создаётся особая коллективная творческая атмосфера, также учащиеся наглядно осваивают и применяют в ансамбле практические навыки игры на инструментах, учатся слышать и понимать музыкальное произведение – его ритм, основную тему, подголоски и аккомпанемент, исполняемые другими участниками ансамбля.

Обучение учащегося должно соединять в себе три главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – постановка игрового аппарата,

изучение приемов звукоизвлечения и формирование исполнительских навыков игры. Второе - обучение аккомпанементу, игра аккордов по буквенному обозначению. И, наконец, воспитание навыков ансамблевой игры.

### **Планируемые результаты.**

По окончании обучения по данной программе подростки будут знать:

- основы элементарной музыкальной грамоты и теории музыки;
  - правила техники безопасности при игре на электронных инструментах;
  - типы аккомпанемента, характерные для стилей и жанров современной эстрадной, джазовой и рок – музыки (блюз, рок-н-ролл, рок-баллада и т.д.);
- уметь:
- исполнять на своих инструментах ансамблевые партии 3-4 произведений эстрадного, джазового репертуара, рок-репертуара;
  - исполнять стандартные аккомпанементы рок-н-ролла, блюза и др.;
  - играть в ансамбле, соблюдая звуковой баланс инструментов;
- владеть:
- навыками техничного и выразительного исполнения в ансамбле своей партии;
  - навыками интонационно и ритмически точного звукоизвлечения на инструментах;
  - навыками аккомпанирования пению.

### **Механизм оценивания образовательных результатов.**

Успеваемость учащихся в игре на электроинструментах и ударных учитывается на различных выступлениях: школьных мероприятиях, конкурсах, концертах и т.д. Также в конце полугодия проводится контрольный урок, где учащиеся демонстрируют преподавателю 2-3 произведения, исполняемые ансамблем. В конце учебного года проводится итоговый отчетный концерт для родителей учащихся и администрации школы.

### **Формы подведения итогов реализации образовательной программы**

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления воспитанников студии в рамках общегимназических мероприятий, а также отчетный концерт в конце учебного года.

### **Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы.**

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Устав Гимназии «Вектор» г. Зеленоградска, правила внутреннего распорядка обучающихся гимназии, локальные акты гимназии. Указанные нормативные основания позволяют образовательному учреждению разрабатывать образовательные программы с учетом интересов и возможностей обучающихся.

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

**Кадровые.** Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

**Материально-технические:** Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин. Пространственно-предметная среда.

электромusыкальные инструменты, комплект ударных, комплект звукоусилительной аппаратуры, ноты, пюпитры и др.

Комплект электромusыкальной аппаратуры:

- электрогитара 6-ти струнная – 2 шт.
- бас-гитара электрическая – 1 шт.
- синтезатор – 1 шт.
- комбоусилители – 3 шт.

Комплект ударной барабанной установки:

- большой барабан – 1 шт.
- малый рабочий барабан – 1 шт.
- напольный том – 1 шт.
- том – альт – 2 шт.
- хай-хэт – 1 шт.
- тарелка – 1 шт.
- стул для барабанщика – 1 шт.

Комплект голосового озвучивания:

- микшерный пульт – 1 шт.
- акустическая система – 1 шт.
- микрофоны – 2 шт.
- стойки микрофонные «журавль» - 2 шт.
- пюпитр – 2 шт.

Дополнительные расходные материалы: шнуры коммутации, силовые удлинители, палочки барабанные, комплекты струн и пр.

### **Оценочные и методические материалы**

Вся оценочная система делится на три уровня сложности:

1. Обучающийся может ответить на теоретические вопросы по большинству тем, исполнить некоторые технические приёмы на музыкальных инструментах, имеет понятия о табулатуре.
2. Обучающийся может ответить на все теоретические вопросы, читает по табулатуре, владеет навыками игры на своём музыкальном инструменте, может сыграть индивидуально некоторые сольные музыкальные отрывки или простые музыкальные произведения.
3. Обучающиеся исполняют некоторые музыкальные произведения ансамблем, имеют навыки самостоятельного разучивания своих музыкальной партии по табулатуре, владеют техническими приёмами игры на инструментах в рамках данного курса.

Кроме того весь курс делится на разделы. Успехи обучающегося оцениваются так же по разделам:

- теория;
- практическое владение своим музыкальным инструментом;
- игра в вокально-инструментальном ансамбле.

### **Методическое обеспечение**

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

- учебное пособие для школьных ВИА;
- видеоролики по отдельным музыкальным жанрам;
- видеоролики по наглядному овладению техническими приёмами игры на музыкальных инструментах;
- экранные видео лекции по отдельным занятиям в рамках курса программы;
- информационные материалы на сайте, посвященном данной дополнительной общеобразовательной программе.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (отработка технических приёмов, чтение табулатур и пр.);
- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.).

Видеоуроки. Архив видео и фотоматериалов. Методические разработки занятий, УМК к программе.

### **Содержание программы (148 часов, 4 часа в неделю)**

**Раздел 1.** Вводное занятие. Знакомство с группой, Техника безопасности. Пожарная безопасность. Знакомство с программой.

Знакомство со звукоусилительным оборудованием:

- комбоусилители (разновидности, техника безопасности, правильная эксплуатация, обозначения);

- микшерный пульт (разновидности, обозначения, правила техники безопасности, эксплуатация);
- микрофоны и микрофонные стойки (разновидности, техника безопасности, правильная эксплуатация);
- коммутация (разновидности шнуров и соединений, правильная эксплуатация).

## **Раздел 2. Основы музыкальной грамоты.**

- Ноты и их запись. Длительность нот и акценты. Размер, темп, громкость.
- Знаки альтерации. Интервалы. Тоника. Трезвучие. Аккорд. Многоголосие.
- Табулатура. Запись простейших мелодий в табулатуре.
- Транспонирование – как приём выразительности исполнения музыкального произведения. Изменение тональности произведения. Правила транспонирования.

## **Раздел 3. Первоначальные навыки игры на электромузыкальных инструментах и ударных.**

Первоначальные навыки игры на 6-ти струнной электрогитаре:

- строение, выбор струн, настройка, обозначения пальцев, положение правой и левой рук; - технический приём расгеадо (бой). Игра пальцами и игра медиатором. Как правильно выбрать медиатор. Простой гитарный бой, бой шестёрка и бой шестёрка с глушением, восьмёрка, сложный бой;
- буквенно-цифровое обозначение аккордов. Открытые аккорды Am, Dm, E, G, Dm, C, Em, D (запись, постановка пальцев);
- расположение нот на 6-ти струнной гитаре. Исполнение одноголосых пьес по табулатуре; игра гаммы До-мажор в одной октаве;
- приём арпеджио: звукоизвлечение пальцами и медиатором. «Четвёрки» и «шестёрки»; Упражнения приёма арпеджио: «четвёрки», «шестёрки», «восьмёрка» и «вальс»;
- приём баррэ. Изучение аккордов в 1–ой позиции F, Hm;
- технические приёмы на электрогитаре (бэнд, флажолет, пиццикато, стаккато, вибрато, вертушка).

Первоначальные навыки игры на 4-х струнной электрической бас-гитаре:

- строение, разновидности бас-гитар, настройка, посадка басиста;
- игра правой рукой. Игра пальцами. Игра медиатором;
- игра левой рукой. Расположение нот на бас-гитаре. Правильное расположение пальцев левой руки на грифе. Упражнения техникой легато «вертикаль» и «горизонталь». Игра правой рукой пальцами и медиатором;
- гамма До – мажор в одной октаве. Игра левой рукой легато упражнений «хроматическая гамма» и «лесенка»;
- понятие «корневая нота». Игра корневых нот с квинтами. Игра октавами;
- знакомство с приёмом «слэп». Разучивание упражнений «паук» и «шагающий паук»;
- знакомство с техническими приёмами «тэппинг», hammer, pull-off, «мёртвые ноты», глиссандо;
- басовая партия «рок-н-роллный квадрат». Построение линии блуждающего баса.

Первоначальные навыки игры на ударных;

- состав ударной установки, посадка барабанщика, как выбрать барабанные палочки;
- извлечение звуков на малом (рабочем барабане). Как правильно держать барабанные палочки;
- отработка барабанных рудиментов: дробь одиночными ударами, дробь триолями, дробь секстолями, дробь с отскоком, дробь по 5, 6, 7, 9 ударов, Single, Double, Triple Paradiddle и Single Paradiddle-Diddle, Flam Tap, Drag Ruff ;
- постановка ног барабанщика. Игра на большом барабане (бочке). Очередность ударов на большом и малом барабанах;
- извлечение звуков на хай-хэте и тарелках. Работа ногой и палочками. Очередность ударов на хай-хэте, бочке и рабочем.
- том-томы (альты), напольный том. Виды простейших брэйков;
- нотная запись шумовых инструментов.

**Раздел 4.** Музыкальные стили рок, рок-н-ролл, блюз, металл:

- возникновение, развитие музыкальных стилей;
- выбор песен для разучивания;
- прослушивание произведения, распределение музыкальных партий;
- разучивание куплетов, припевов вступлений, прехорусов, проигрышей, коды.

**Раздел 5.** Подготовка и проведение полугодовых и годовых контрольных уроков в форме концертов и выступлений.

№	месяц	число	Кол-во часов	Тема занятий	Форма контроля
1	сентябрь	01	2	Вводное занятие. Знакомство с группой. Техника безопасности. Пожарная безопасность. Знакомство с программой.	фронтальная
2		04	2	<b>Основы музыкальной грамоты.</b> Ноты и их запись. Длительность нот и акценты.	фронтальная
3		08	2	Размер, темп, громкость.	фронтальная
4		11	2	Знаки альтерации. Интервалы.	фронтальная
5		15	2	Тоника. Трезвучие. Аккорд. Многоголосие.	фронтальная
6		18	2	Табулатура. Чтение одноголосых пьес по табулатуре. Практические занятия.	комбинированная
7		22	2	Чтение одноголосых пьес по табулатуре. Практические занятия	групповая
8		25	2	Чтение одноголосых пьес по табулатуре. Практические занятия	групповая
9		29	2	Повторение пройденного материала	фронтальная
10	октябрь	02	2	<b>Первоначальные навыки игры на электромузыкальных</b>	комбинированная

				<p><b>инструментах и ударных.</b>          Знакомство с музыкальными инструментами:          - электрогитара (строение, выбор струн, настройка, обозначения пальцев, положение правой и левой рук)          - бас-гитара (строение, разновидности бас-гитар, настройка, посадка басиста)          - ударные (состав ударной установки, посадка барабанщика, как выбрать барабанные палочки).</p>	
11		06	2	Повторение материала. Практические занятия.	комбинированная
12		09	2	Знакомство со звукоусилительным оборудованием: - комбоусилители (разновидности, техника безопасности, правильная эксплуатация, обозначения) - микшерный пульт (разновидности, обозначения, правила техники безопасности, эксплуатация) - микрофоны и микрофонные стойки (разновидности, техника безопасности, правильная эксплуатация) - коммутация (разновидности шнуров и соединений, правильная эксплуатация)	комбинированная
13		13	2	Повторение материала. Практические занятия.	комбинированная
14		16	2	- Электрогитара. Игра правой рукой. Технический приём расгеадо (бой). Игра пальцами и игра медиатором. Как правильно выбрать медиатор. Простой гитарный бой. - Бас-гитара. Игра правой рукой. Игра пальцами. Игра медиатором. - Ударные. Извлечение звуков на малом (рабочем барабане). Как правильно держать барабанные палочки. Рудименты: дробь одиночными ударами, дробь триолями, дробь секстолями. Ускорение и замедление. Практические занятия.	комбинированная
15		20	2	Повторение материала. Практические занятия.	комбинированная
16		23	2	- Электрогитара. Игра левой рукой. Буквенно-цифровое обозначение	комбинированная

				<p>аккордов. Открытый аккорд Am (запись, постановка пальцев). Расположение нот на 6-ти струнной гитаре. Исполнение одноголосой пьесы №1,2,3 (по табулатуре) - Бас-гитара. Игра левой рукой. Расположение нот на бас-гитаре. Правильное расположение пальцев левой руки на грифе. Упражнения техникой легато «вертикаль» и «горизонталь». Игра правой рукой пальцами и медиатором.</p> <p>- Ударные. Постановка ног барабанщика. Игра на большом барабане (бочке). Очередность ударов на большом и малом барабанах. Рудименты: дробь с отскоком, дробь по 5, 6, 7, 9 ударов. Практические занятия.</p>	
17		27	2	<p>Повторение материала. Практические занятия.</p>	комбинированная
18		30	2	<p>- Электрогитара. Игра правой рукой: бой шестёрка и бой шестёрка с глушением. Игра левой рукой: открытые аккорды Dm, E, G. Разучивание одноголосой пьесы № 4,5,6 по табулатуре.</p> <p>- Бас-гитара. Гамма До – мажор в одной октаве. Игра левой рукой легато упражнений «хроматическая гамма» и «лесенка».</p> <p>- Ударные. Извлечение звуков на хай-хэте и тарелках. Работа ногой и палочками. Очередность ударов на хай-хэте, бочке и рабочем. Рудименты: Single, Double, Triple Paradiddle и Single Paradiddle-Diddle. Практические занятия.</p>	комбинированная
19	ноябрь	03	2	<p>Повторение материала. Практические занятия.</p>	комбинированная
20		06	2	<p>- Электрогитара. Игра правой рукой: «восьмёрка», «сложный бой». Игра левой рукой открытых аккордов C, Em, D. Игра гаммы До-мажор в одной октаве.</p> <p>- Бас-гитара. Понятие «корневая нота». Игра корневых нот с квинтами. Игра октавами.</p> <p>- Ударные. Том-томы (альты), напольный том. Виды простейших брэйков. Рудименты с</p>	комбинированная

				использованием форшлаггов Flam Tap, Drag Ruff. Практические занятия.	
21		10	2	Повторение материала. Практические занятия.	комбинированная
22		13	2	Повторение материала. Практические занятия.	комбинированная
23		17	2	- Электрогитара. Приём арпеджио. Звукоизвлечение пальцами и медиатором. «Четвёрки» и «шестёрки». - Бас-гитара. Знакомство с приёмом «слэп». Разучивание упражнений «паук» и «шагающий паук». - Ударные. Нотная запись шумовых инструментов. Практические занятия.	комбинированная
24		20	2	Повторение материала. Практические занятия.	комбинированная
25		24	2	- Электрогитара. Приём арпеджио: упражнения «восьмёрка» и «вальс». Приём баррэ. Изучение аккордов в 1 –ой позиции F, Hm. - Бас-гитара. Знакомство с техническими приёмами «тэппинг», hammer, pull-off, «мёртвые ноты», глиссандо. - Ударные. Упражнения по разучиванию простых ритмов с использованием всех инструментов в барабанной установке.	комбинированная
26		27	2	Повторение материала. Практические занятия.	групповая
27	декабрь	01	2	<b>Музыкальный стиль рок.</b> Возникновение, развитие. Выбор песни для разучивания.	фронтальная
28		04	2	Игра ансамблем. Роль каждого инструмента. Ритм – группа и соло. Звуковой баланс. Разучивание музыкального произведения в стиле рок № 1 (прослушивание произведения, распределение партитуры)	комбинированная
29		08	2	Разучивание музыкального произведения (куплет, припев)	комбинированная
30		11	2	Разучивание музыкального произведения (вступление, проигрыш, кода)	комбинированная
31		15	2	Разучивание музыкального произведения.	комбинированная
32		18	2	Репетиция к контрольному уроку	
33		22	2	Репетиция к контрольному уроку	

34		25	2	Репетиция к контрольному уроку	
35		29	2	<b>Контрольный урок за 1 полугодие</b>	групповая
36	январь	12	2	<b>Музыкальный стиль рок-н-ролл.</b> Возникновение, развитие. Выбор музыкальной композиции.	фронтальная
37		15	2	Басовая партия «рок-н-роллный квадрат». Технические приёмы на электрогитаре (бэнд, флажолет, пиццикато, стаккато, вибрато, вертушка). Короткие и длинные брейки на барабанах. Практические занятия.	комбинированная
38		19	2	Разучивание музыкального произведения в стиле рок-н-ролл № 2 (прослушивание произведения, распределение партитуры)	комбинированная
		22	2	Разучивание музыкального произведения (куплет, припев)	
39		26	2	Разучивание музыкального произведения (вступление, прехорус, проигрыш, кода)	
40		29	2	Разучивание музыкального произведения, как цельной композиции.	
41	февраль	02	2	Разучивание музыкального произведения, как цельной композиции.	комбинированная
42		05	2	<b>Музыкальный стиль блюз.</b> Возникновение, развитие. Выбор музыкальной композиции.	фронтальная
43		09	2	Построение линии блуждающего баса. Разучивание музыкального произведения в стиле блюз № 3 (прослушивание произведения, распределение партитуры)	комбинированная
44		12	2	Разучивание музыкального произведения (куплет, припев)	
45		16	2	Разучивание музыкального произведения (вступление, прехорус, проигрыш, кода)	
46		19	2	Разучивание музыкального произведения, как цельной композиции.	
47		26	2	Разучивание музыкального произведения, как цельной композиции.	комбинированная
48	март	02	2	Расположение ансамбля на сцене. Работа со звукооператором и звукоусиливающей аппаратурой. Работа с мониторами.	групповая
49		05	2	Создание сценического образа участников ансамбля во время	групповая

				музыкального выступления (режиссура песен, артистизм музыкантов, костюмы, сценическая этика, взаимодействие). Практические занятия.	
50		09	2	Репетиция ансамбля для участия в конкурсе, концерте.	
51		12	2	Репетиция ансамбля для участия в конкурсе, концерте.	
52		16	2	Репетиция ансамбля для участия в конкурсе, концерте.	
53		19	2	Репетиция ансамбля для участия в конкурсе, концерте.	
54		23	2	Участие в музыкальном конкурсе, концерте	групповая
55		26	2	Участие в музыкальном конкурсе, концерте	групповая
56		30	2	<b>Музыкальный стиль металл.</b> Возникновение, развитие. Выбор музыкальной композиции.	фронтальная
57	апрель	02	2	Транспонирование – как приём выразительности исполнения музыкального произведения. Изменение тональности произведения. Правила транспонирования. Практические занятия.	комбинированная
58		06	2	Разучивание музыкального произведения в стиле металл № 4 (прослушивание произведения, распределение партитуры)	
59		09	2	Разучивание музыкального произведения (куплет, припев)	
60		13	2	Разучивание музыкального произведения (вступление, прехорус, проигрыш, кода)	
61		16	2	Разучивание музыкального произведения, как цельной композиции.	
62		20	2	Разучивание музыкального произведения, как цельной композиции.	
63		23	2	Разучивание музыкального произведения, как цельной композиции.	комбинированная
64		27	2	Разучивание музыкального произведения №5 на военно-патриотическую тематику (прослушивание произведения, распределение партитуры).	
65		30	2	Разучивание музыкального произведения (куплет, припев)	

66	май	04	2	Разучивание музыкального произведения (вступление, прехорус, проигрыш, кода)	
67		07	2	Разучивание музыкального произведения, как цельной композиции.	
68		11	2	Участие в музыкальном концерте, конкурсе	групповая
69		14	2	Участие в музыкальном концерте, конкурсе	групповая
70		18	2	Участие в музыкальном концерте, конкурсе	групповая
71		21	2	Подготовка к контрольному уроку.	
72		25	2	Подготовка к контрольному уроку.	
73		28	2	Подготовка к контрольному уроку.	
74		31	2	<b>Контрольный урок за год</b>	групповая

### Учебный план

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	2	2		Устный опрос, рефлексия
2	Основы музыкальной грамоты.	16	6	10	Устный опрос
3	Первоначальные навыки игры на электромузыкальных инструментах и ударных	38	18	20	Практическое индивидуальное исполнение технических приёмов
4	Музыкальные стили: рок, рок-н-ролл, блюз, металл. Подбор музыкальных произведений по стилям, репетиции.	58	8	50	Практическое ансамблевое исполнение музыкальных произведений
5	Подготовка и проведение контрольных уроков полугодовых и годовых, участие в конкурсах, концертах	34		34	Концерт, выступление перед слушателями
	<b>ИТОГО</b>	<b>148</b>	<b>34</b>	<b>114</b>	

### Календарный учебный график

Учебный год начинается с 2 сентября и заканчивается 31 мая. Выходные и праздничные дни: 4 ноября, зимние каникулы с 29.12 по 10.01., 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая.

\*Возможны выступления вне расписания, в том числе, в выходные и праздничные дни

### **Рабочая программа воспитания**

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- гражданско-патриотическое
- нравственное и духовное воспитание;
- воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- интеллектуальное воспитание;
- здоровьесберегающее воспитание;
- правовое воспитание и культура безопасности;
- воспитание семейных ценностей;
- формирование коммуникативной культуры;
- экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, моделирование, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат: сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

### **Календарный план воспитательной работы**

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Подбор репертуара	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь-май
5.	Участие в школьном проекте «Лад»	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Январь

6.	Подготовка музыкальных номеров к Неделе Славы в рамках проекта «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7.	Подготовка музыкальных номеров к Неделе Славы в рамках проекта «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
8.	Выступления на гимназических мероприятиях	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь-январь

### Список литературы

#### Нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2620-р.
5. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования».

#### Для обучающихся:

1. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М, 2002.
2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
3. Мед Д. Мастер-класс на блюзовой гитаре. Ростов, 2004
4. Молотков В. Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре. Минск, 2001
5. Панайотов Л. Самоучитель игры на электрогитаре М., 1979
6. Филипс М., Чаппел Д. Гитара для чайников. М., 2004
7. Брылин Б.А. – «Вокально-инструментальные ансамбли», М. 2004
8. Зильберквит М.П. – «Мир музыки», М. 1999
9. Кипор В., Толбанова Т. – «Вокально-инструментальные ансамбли», М. 2002
10. Андреев Ю. Школа игры на бас-гитаре. М. 2010
11. М. Клоц. Школа игры на ударных инструментах. М. 2008

