

**Комитет по образованию администрации городского округа  
«Город Калининград»  
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
города Калининграда гимназия № 40 имени Ю.А. Гагарина  
(МАОУ гимназия № 40 им. Ю.А. Гагарина)**

**«Утверждено»**

**Директор МАОУ гимназии № 40  
им. Ю.А. Гагарина**

---

**Т.П. Мишуровская**

**«30» августа 2023г.**

**Программа учебного предмета  
«Литература»  
среднего общего образования  
на углублённом уровне  
для учащихся 11 классов**

**Калининград, 2023**

Рабочая программа учебного курса *«Литература»* разработана на период до 2025 года.

Настоящая рабочая программа сформирована на основании следующих документов:

Основной образовательной программы среднего общего образования МАОУ гимназии № 40 им. Ю. А. Гагарина;

- Положения о рабочих программах в МАОУ гимназии № 40 им. Ю. А. Гагарина;
- Программ УМК, Литература: В.И. Сахаров, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев.

Цель изучения учебного курса:

Цель учебного предмета «Литература»: формирование чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознания ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

Учебный курс *«Литература»* преподаётся на базовом уровне.

В соответствии с Учебным планом гимназии в 11 классе на изучение предмета отводится 5 часов в неделю. Суммарно изучение литературы по программе среднего общего образования рассчитано на 170 часов: учебный курс – 102 часа, ВПМ «Итоговое сочинение» – 17 часов, ВПМ «Готовимся к ГИА: алгоритм анализа художественного текста» – 51 час.

УМК. Литература 10-11 классы

Литература, 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях \ В.А. Чалмаев, С.А. Зинин – М: «Русское слово», 2020. Учебник прошёл экспертизу на соответствие требованиям ФГОС.

## **Планируемые результаты освоения учебного курса**

Изучение литературы на уровне среднего общего образования направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **1. Предметные результаты:**

Учащийся научится:

1) осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) формировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знать содержание, понимать ключевые проблемы и осознавать историко-культурные и нравственно-ценностные взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России;

5) определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознавать художественную картину жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне среднего общего образования):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) формировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об образительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения — не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## **2. Личностные результаты:**

### *1. Гражданское воспитание:*

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации и детско-юношеских организациях;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности.

#### *2. Патриотическое воспитание:*

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;

идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.

#### *3. Духовно-нравственного воспитания:*

осознание духовных ценностей русского народа;

сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения.

#### *4. Эстетическое воспитание:*

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе.

#### *5. Физическое воспитание:*

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев.

#### *6. Трудовое воспитание:*

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни.

#### *7. Экологическое воспитание:*

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России.

#### *8. Ценность научного познания:*

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

### **3. Метапредметные результаты:**

#### ***Овладение универсальными учебными познавательными действиями:***

##### *1) базовые логические действия:*

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса; разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

### *2) базовые исследовательские действия:*

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

### *3) работа с информацией:*

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

***Овладение универсальными коммуникативными действиями:***

*1) общение:*

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

*2) совместная деятельность:*

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

***Овладение универсальными регулятивными действиями:***

*1) самоорганизация:*

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

*2) самоконтроль:*

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) *принятие себя и других:*

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

## Содержание учебного курса 11 КЛАСС

### Литература конца XIX — начала XX веков

**А. И. Куприн.** Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например: «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.

**Л. Н. Андреев.** Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например: «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.

**М. Горький.** Рассказы (один по выбору). Например: «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др.

Пьеса «На дне».

**Стихотворения поэтов Серебряного века** (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилёва и др.

### Литература XX века

**И. А. Бунин.** Рассказы (два по выбору). Например: «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.

**А. А. Блок.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.

Поэма «Двенадцать».

**В. В. Маяковский.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. 10 Федеральная рабочая программа

Поэма «Облако в штанах».

**С. А. Есенин.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.

**О. Э. Мандельштам.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.

**М. И. Цветаева.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например: «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

**А. А. Ахматова.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например: «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.

Поэма «Реквием».

**М. А. Шолохов.** Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

**М. А. Булгаков.** Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

**А. П. Платонов.** Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.



**А. Т. Твардовский.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.

**Проза о Великой Отечественной войне** (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например: В.П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К.Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В.Л. Кондратьев «Сашка»; В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е.И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два» и др.

**А. А. Фадеев.** «Молодая гвардия».

**Поэзия о Великой Отечественной войне.** Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и др.

**Драматургия о Великой Отечественной войне.** Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов «Вечно живые» и др.

**Б. Л. Пастернак.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.

**А. И. Солженицын.** Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги).

**В. М. Шукшин.** Рассказы (не менее двух по выбору). Например: «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.

**В. Г. Распутин.** Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например: «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.

**Н. М. Рубцов.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например: «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.

**И. А. Бродский.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например: «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.

**Проза второй половины XX — начала XXI века.** Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г.Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В.О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (роман «Санька» и др.); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В.Т. Шаламов («Колымские рассказы», например: «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.

**Поэзия второй половины XX — начала XXI века.** Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и др.

**Драматургия второй половины XX — начала XXI века.** Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например: А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын»; Е.В. Гришковец «Как я съел собаку»; К.В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.

#### **Литература народов России**

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

## **Зарубежная литература**

**Зарубежная проза XX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.

**Зарубежная поэзия XX века** (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота и др.

**Зарубежная драматургия XX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.

### **Формы организации учебных занятий:**

1. Урок открытия нового знания
2. Урок рефлексии
3. Урок общеметодологической направленности (обобщения и систематизации знаний)
4. Урок развивающего контроля
5. Учебная лекция
6. Семинар
7. Самостоятельная работа
8. Диспут
9. Конференция
10. Урок-суд
11. Урок-дебаты
12. Урок-концерт
13. Урок развития речи
14. Урок внеклассного чтения

### **Основные виды учебной деятельности:**

1. Слушание объяснений учителя.
2. Слушание и анализ выступлений своих товарищей.
3. Самостоятельная работа с учебником.
4. Работа с научно-популярной литературой.
5. Отбор и сравнение материала по нескольким источникам.
6. Написание рефератов и докладов.
7. Выполнение заданий по разграничению понятий.
8. Систематизация учебного материала.
9. Написание сочинений.
10. Анализ художественного текста.
11. Характеристика героев произведения
12. Просмотр учебных фильмов.
13. Анализ проблемных ситуаций.

### **Рекомендуемые информационные ресурсы:**

<https://resh.edu.ru/> - Российская электронная школа

<https://www.yaklass.ru/> - цифровой образовательный ресурс для школ

<https://videouroki.net/> - образовательная онлайн-платформа

<https://infourok.ru/> - образовательный портал в помощь школам, учителям, ученикам и родителям

<https://interneturok.ru/> - библиотека видеоуроков

<https://1sept.ru/> - издательский дом «Первое сентября»

<http://school-collection.edu.ru/> - единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

# Календарно-тематическое планирование учебного курса «Литература»

## 11 класс

| № п/п | Тема урока  | Количество часов |                    |                     | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы  |
|-------|---|------------------|--------------------|---------------------|---------------|---|
|       |   | Всего            | Контрольные работы | Практические работы |               |   |
| 1     | Введение в курс русской литературы XX века  |                  |                    |                     |               |   |
| 2     | Основные этапы жизни и творчества А.И. Куприна. Проблематика рассказов писателя   | 1                |                    |                     |               | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5619/main/300399/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5619/main/300399/</a>   |
| 3     | Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна «Олеся». Художественное мастерство писателя   | 1                |                    |                     |               | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3702/start/9368/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3702/start/9368/</a>     |
| 4     | Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма  | 1                |                    |                     |               | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3676/start/281601/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3676/start/281601/</a> |
| 5     | Проблематика рассказа Л.Н. Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора   | 1                |                    |                     |               |   |
| 6     | Основные этапы жизни и творчества М. Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя                      | 1                |                    |                     |               | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4815/start/300721/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4815/start/300721/</a> |
| 7     | Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения   | 1                |                    |                     |               |   |
| 8     | Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»  | 1                |                    |                     |               | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/start/9399/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/start/9399/</a>     |
| 9     | «Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение   | 1                |                    |                     |               |   |
| 10    | Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы «На дне»  | 1                |                    |                     |               |   |
| 11    | Развитие речи. Сочинение по пьесе М. Горького «На дне»  | 1                |                    | 1                   |               |   |
| 12    | Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений   | 1                |                    |                     |               | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3720/start/297222/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3720/start/297222/</a> |
| 13    | Художественный мир поэта (на выбор К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилёва и др.). Основные темы и мотивы лирики поэта | 1                |                    |                     |               |   |
| 14    | Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)  | 1                |                    | 1                   |               |   |

|    |  |   |   |   |  |  |
|----|--|---|---|---|--|--|
| 15 | Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя  | 1 |   |   |  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3688/start/11404/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3688/start/11404/</a>  |
| 16 | Тема любви в произведениях И.А. Бунина. «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник». Образ Родины   | 1 |   |   |  |  |
| 17 | Социально-философская проблематика рассказов И.А. Бунина. «Господин из Сан-Франциско»  | 1 |   |   |  |  |
| 18 | <b>Контрольное сочинение по литературе первой половины XX века</b>   | 1 | 1 |   |  |  |
| 19 | Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии  | 1 |   |   |  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5589/start/281538/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5589/start/281538/</a><br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5608/start/14905/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5608/start/14905/</a> |
| 20 | Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины (не менее трёх произведений по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др. | 1 |   |   |  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3730/start/281352/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3730/start/281352/</a>  |
| 21 | Поэт и революция. Поэма А.А. Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы   | 1 |   |   |  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5603/start/301291/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5603/start/301291/</a>  |
| 22 | Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы   | 1 |   |   |  |  |
| 23 | Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века  | 1 |   | 1 |  |  |
| 24 | Презентация проекта по литературе начала XX века   | 1 |   | 1 |  |  |
| 25 | Основные этапы жизни и творчества В.В. Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта  | 1 |   |   |  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5610/start/12910/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5610/start/12910/</a>  |
| 26 | Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского. «Прозаседавшиеся» и др.   | 1 |   |   |  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3774/start/13282/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3774/start/13282/</a>  |
| 27 | Своеобразие любовной лирики Маяковского. «Послушайте!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.   | 1 |   | 1 |  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4807/start/13158/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4807/start/13158/</a>  |
| 28 | Художественный мир поэмы В.В. Маяковского  | 1 |   |   |  |  |

|    |   |   |  |   |  |   |
|----|---|---|--|---|--|---|
|    | «Облако в штанах»   |   |  |   |  |   |
| 29 | Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений. «Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...» и др.  | 1 |  |   |  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3740/start/12545/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3740/start/12545/</a>   |
| 30 | Тема России и родного дома в лирике С.А. Есенина. Природа и человек в произведениях поэта. «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.   | 1 |  |   |  |   |
| 31 | Своеобразие любовной лирики С.А. Есенина. «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.  | 1 |  |   |  |   |
| 32 | Развитие речи. Сочинение по лирике А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина   | 1 |  | 1 |  |   |
| 33 | Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...»  | 1 |  |   |  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4809/start/14998/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4809/start/14998/</a>   |
| 34 | Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.)  | 1 |  |   |  |   |
| 35 | Страницы жизни и творчества М.И. Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...» и др.)  | 1 |  |   |  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/start/297347/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/start/297347/</a> |
| 36 | Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди («Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.) | 1 |  |   |  |   |
| 37 | Основные этапы жизни и творчества А.А. Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» и др.)  | 1 |  |   |  |   |
| 38 | Гражданский пафос лирики Ахматовой. Тема Родины   | 1 |  |   |  |   |

|    |   |   |  |   |  |   |
|----|---|---|--|---|--|---|
|    | и судьбы в творчестве поэта («Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...» и др.)      |   |  |   |  |   |
| 39 | История создания поэмы А.А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия  | 1 |  |   |  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5611/start/13592/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5611/start/13592/</a>   |
| 40 | Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения  | 1 |  | 1 |  |   |
| 41 | Страницы жизни и творчества Н.А. Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»                                 | 1 |  |   |  |   |
| 42 | Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа   | 1 |  |   |  |   |
| 43 | Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра   | 1 |  |   |  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3850/start/305537/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3850/start/305537/</a> |
| 44 | Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества   | 1 |  |   |  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4811/start/300814/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4811/start/300814/</a> |
| 45 | Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее  | 1 |  |   |  |   |
| 46 | Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л.Н. Толстого в прозе М.А. Шолохова  | 1 |  | 1 |  |   |
| 47 | Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.А. Шолохова «Тихий Дон»   | 1 |  | 1 |  |   |
| 48 | Основные этапы жизни и творчества М.А. Булгакова. История создания произведения «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)                    | 1 |  |   |  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5605/start/133005/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5605/start/133005/</a> |
| 49 | Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Система образов | 1 |  |   |  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4808/start/13530/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4808/start/13530/</a>   |
| 50 | Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)  | 1 |  |   |  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3794/start/14666/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3794/start/14666/</a>   |
| 52 | Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)    | 1 |  |   |  |   |

|    |   |   |  |   |  |   |
|----|---|---|--|---|--|---|
| 53 | Развитие речи. Сочинение по творчеству М.А. Шолохова и М.А. Булгакова   | 1 |  | 1 |  |   |
| 54 | Картины жизни и творчества А.П. Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя   | 1 |  |   |  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3828/start/300783/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3828/start/300783/</a> |
| 55 | Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др. Самобытность языка и стиля писателя | 1 |  |   |  |   |
| 56 | Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора (не менее трёх по выбору)  | 1 |  |   |  |   |
| 57 | Поэт и время. Основные мотивы лирики А. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны. «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...» и др.               | 1 |  |   |  |   |
| 58 | Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации А. Твардовского. «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.  | 1 |  |   |  |   |
| 59 | Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне  | 1 |  | 1 |  |   |
| 60 | Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы  | 1 |  |   |  |   |
| 61 | Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе   | 1 |  |   |  |   |
| 62 | Страницы жизни и творчества А.А. Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел  | 1 |  |   |  |   |
| 63 | Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев   | 1 |  |   |  |   |
| 64 | В.О. Богомолов «В августе сорок четвёртого». Мужество и героизм защитников Родины   | 1 |  |   |  |   |
| 65 | Страницы жизни и творчества поэта (Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского и др.). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне               | 1 |  |   |  |   |
| 66 | Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и её художественное   | 1 |  |   |  |   |

|    |  |   |   |   |  |   |
|----|--|---|---|---|--|---|
|    | своеобразие. Стихотворения С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и др. (на выбор)  |   |   |   |  |   |
| 67 | Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне   | 1 |   | 1 |  |   |
| 68 | Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений   | 1 |   | 1 |  |   |
| 69 | Внеклассное чтение. «Страницы, опалённые войной» (по произведениям о Великой Отечественной войне)  | 1 |   | 1 |  |   |
| 70 | <b>Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне</b>  | 1 | 1 |   |  |   |
| 71 | Основные этапы жизни и творчества Б.Л. Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта  | 1 |   |   |  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/start/13561/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/start/13561/</a>   |
| 72 | Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л. Пастернака   | 1 |   |   |  |   |
| 73 | Тема человека и природы. Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака  | 1 |   |   |  |   |
| 74 | Основные этапы жизни и творчества А.И. Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения | 1 |   |   |  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5613/start/281290/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5613/start/281290/</a>   |
| 75 | Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»  | 1 |   |   |  |   |
| 76 | Презентация проекта по литературе второй половины XX века  | 1 |   | 1 |  |   |
| 77 | Страницы жизни и творчества В.М. Шукшина. Своеобразие прозы писателя (не менее двух по выбору) Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.)                       | 1 |   |   |  | <a href="https://infourok.ru/urok-literatury-po-teme-v-m-shukshin-pisatel-aktor-rezhissyor-11-klasse-4890545.html">https://infourok.ru/urok-literatury-po-teme-v-m-shukshin-pisatel-aktor-rezhissyor-11-klasse-4890545.html</a> |
| 78 | Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей   | 1 |   |   |  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5615/start/301322/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5615/start/301322/</a>   |
| 79 | Страницы жизни и творчества В.Г. Распутина. Изображение патриархальной русской деревни   | 1 |   |   |  |   |
| 80 | Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В.Г. Распутина (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и                       | 1 |   |   |  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3877/start/297441/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3877/start/297441/</a>   |



|    |  |   |  |   |  |   |
|----|--|---|--|---|--|---|
|    | помни», «Прощание с Матёрой» и др.)  |   |  |   |  |   |
| 81 | Страницы жизни и творчества Н.М. Рубцова. Тема Родины в лирике поэта (не менее трёх стихотворений по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..» и др.)   | 1 |  |   |  |   |
| 82 | Задумчивость и музыкальность поэтического слова Н. Рубцова. «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.   | 1 |  |   |  |   |
| 83 | Основные этапы жизни и творчества И.А. Бродского. Основные темы лирических произведений поэта (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.   | 1 |  |   |  |   |
| 84 | Тема памяти. Философские мотивы в лирике И. Бродского  | 1 |  |   |  |   |
| 85 | Своеобразие поэтического мышления и языка поэта И. Бродского   | 1 |  |   |  |   |
| 86 | Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века   | 1 |  | 1 |  |   |
| 87 | Страницы жизни и творчества писателя. Проблематика произведений. «Деревенская» проза (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.), Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.) | 1 |  |   |  |   |
| 88 | Нравственные искания героев произведений писателей второй половины XX – начала XXI веков   | 1 |  |   |  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3909/start/13919/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3909/start/13919/</a> |
| 89 | Разнообразие повествовательных форм в изображении автором (на выбор Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.И. Белов, Г.Н. Владимов, Ф.А. Искандер и др.) жизни современного общества   | 1 |  |   |  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5384/start/83898/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5384/start/83898/</a> |
| 90 | Страницы жизни и творчества поэта (на выбор Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко и др.). Тематика и проблематика   | 1 |  |   |  |   |

|    |   |   |  |   |  |  |
|----|---|---|--|---|--|--|
|    | лирики поэта  |   |  |   |  |  |
| 91 | Художественные приёмы и особенности поэтического языка автора (на выбор Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко и др.)   | 1 |  |   |  |  |
| 92 | Особенности драматургии второй половины XX – начала XXI веков. Основные темы и проблемы   | 1 |  |   |  |  |
| 93 | Литература народов России: страницы жизни и творчества писателя (не менее одного произведения по выбор, например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.). Художественное произведение в историко-культурном контексте   | 1 |  |   |  |  |
| 94 | Литература народов России: страницы жизни и творчества поэта (на выбор Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.). Лирический герой в современном мире  | 1 |  | 1 |  |  |
| 95 | Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя (не менее одного произведения по выбору, например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение», Дж. Оруэлл «1984»; Э.М. Ремарк «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллс «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.). Творческая история произведения | 1 |  | 1 |  |  |
| 96 | Проблематика и сюжет произведения (не менее одного произведения по выбору, например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение», Дж. Оруэлл «1984»; Э.М. Ремарк «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллс «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.). Специфика жанра и композиции. Система образов   | 1 |  |   |  |  |
| 97 | Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору, например, стихотворения Г.   | 1 |  | 1 |  |  |

|         |   |     |   |    |  |  |
|---------|---|-----|---|----|--|--|
|         | Аполлинера, Т.С. Элиота и др.)  |     |   |    |  |  |
| 98      | Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.) | 1   |   | 1  |  |  |
| 99      | Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков   | 1   |   | 1  |  |  |
| 100-102 | Резервные уроки   | 3   |   |    |  |  |
|         | ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ   | 102 | 4 | 22 |  |  |

## Календарно-тематическое планирование ВПМ «Итоговое сочинение» (I полугодие)

### 11 класс

| №<br>урока<br>п/п | Тема   | Количество<br>часов | __ «__» класс |                              |   |
|-------------------|--|---------------------|---------------|------------------------------|---|
|                   |  |                     | Дата          | Форма организации<br>занятия | Виды учебной деятельности<br>(на весь раздел) |
| <b>Тема 1</b>     | <b>Итоговое сочинение: основные положения</b>  | <b>3</b>            |               |                              |   |
| 1                 | Требования к итоговому сочинению. Критерии оценивания. Жанровые особенности итогового сочинения                  | 1                   |               |                              |   |
| 2                 | Композиция сочинения. Алгоритм написания сочинения   | 1                   |               |                              |   |
| <b>Тема 2</b>     | <b>Техника написания итогового сочинения</b>   | <b>14</b>           |               |                              |   |
| 3-4               | Первый раздел «Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека». Подразделы 1, 2. Подбор литературных аргументов | 2                   |               |                              |   |
| 5-6               | Первый раздел «Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека». Подразделы 3, 4. Подбор литературных аргументов | 2                   |               |                              |   |
| 7-8               | Второй раздел «Семья, общество, Отечество в жизни человека». Подбор литературных аргументов                      | 2                   |               |                              |   |
| 9-10              | Зачётная письменная работа   | 2                   |               |                              |   |
| 11-12             | Третий раздел «Природа и культура в жизни человека». Подразделы 1, 2. Подбор литературных аргументов             | 2                   |               |                              |   |
| 13-14             | Третий раздел «Природа и культура в жизни человека». Подразделы 3, 4. Подбор литературных аргументов             | 2                   |               |                              |   |
| 15-17             | Итоговое сочинение   | 3                   |               |                              |   |

## Календарно-тематическое планирование ВПМ «Готовимся к ГИА: алгоритм анализа художественного текста»

### 11 класс

| №<br>урока<br>п/п | Тема  | Количество<br>часов | __ «__» класс |                              |   |
|-------------------|---|---------------------|---------------|------------------------------|---|
|                   |   |                     | Дата          | Форма организации<br>занятия | Виды учебной деятельности<br>(на весь раздел) |
| 1                 | Введение в курс   | 1                   |               |                              |   |
| <b>Тема 1</b>     | <b>Художественные открытия литературы первой трети XX века</b>  | <b>14</b>           |               |                              |   |
| 2                 | Входной мониторинг образовательных достижений учащихся  | 1                   |               |                              |   |
| 3                 | Рассказ-воспоминание в ранней прозе И. Бунина. Жанровые признаки  | 1                   |               |                              |   |
| 4                 | Вещь и слово в прозе Бунина. Анализ эпизода   | 1                   |               |                              |   |
| 5-6               | Новаторство М. Горького в русской драматургии. Анализ эпизода пьесы   | 2                   |               |                              |   |
| 7                 | Рассказчик и повествователь в ранней прозе М. Горького  | 1                   |               |                              |   |
| 8-9               | Символ и образ в лирике символистов. Поэтика символизма   | 2                   |               |                              |   |
| 10                | Россия-Русь в лирике Блока и Есенина: сопоставительный анализ   | 1                   |               |                              |   |
| 11                | «Лирический роман» как черта поэзии А. Ахматовой  | 1                   |               |                              |   |
| 12-13             | Тема поэта и поэзии в лирике первой трети XX века   | 2                   |               |                              |   |
| 14                | Язык ранней лирики Владимира Маяковского  | 1                   |               |                              |   |
| 15                | Поэтика произведений М. Цветаевой. Лингвистический анализ лирики  | 1                   |               |                              |   |
| <b>Тема 2</b>     | <b>Стилевое своеобразие литературы 1920-1940 –х гг.</b>   | <b>11</b>           |               |                              |   |
| 16-17             | Сатирическая проза 1920 -1930 -х гг. Приёмы сатиры в романе «Мастер и Маргарита» М. Булгакова. Анализ эпизода | 2                   |               |                              |   |
| 18                | Особенности повествовательной ткани романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Анализ эпизода                  | 1                   |               |                              |   |
| 19                | Язык прозы Андрея Платонова. Стилиевой анализ фрагмента   | 1                   |               |                              |   |
| 20                | Стилевые особенности произведений Е. Замятина   | 1                   |               |                              |   |

|               |  |           |  |  |  |
|---------------|--|-----------|--|--|--|
| 21-22         | <b>Промежуточный мониторинг образовательных достижений учащихся</b>  | 2         |  |  |  |
| 23            | Пейзажные зарисовки в романе-эпопее М. Шолохова «Тихий Дон». Способы изображения внутренних противоречий героев романа   | 1         |  |  |  |
| 24            | Система «персонажей-зеркал» в романе Шолохова «Тихий Дон»  | 1         |  |  |  |
| 25            | Самобытность языка прозы Шолохова. Лингвистический анализ  | 1         |  |  |  |
| 26-27         | Художественные особенности окопной прозы. Анализ эпизода из произведения В. Некрасова «В окопах Сталинграда»             | 1         |  |  |  |
| <b>Тема 3</b> | <b>Художественные особенности русской литературы второй половины XX века</b>   | <b>24</b> |  |  |  |
| 28            | Мир природы и человека в лирике Б. Пастернака  | 1         |  |  |  |
| 29            | Мир природы и человека в лирике Н. Заболоцкого   | 1         |  |  |  |
| 30-31         | Алгоритм сопоставительного анализа поэтических текстов (на примере лирики Н. Заболоцкого, А. Тарковского, Б. Пастернака) | 2         |  |  |  |
| 32-33         | Лирическое начало в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго»   | 2         |  |  |  |
| 34            | Исповедальные мотивы в лирике А. Твардовского  | 1         |  |  |  |
| 35            | Стилевой анализ «лагерной прозы»   | 1         |  |  |  |
| 36            | Акустические приёмы в «тихой лирике» (на материале произведений Н. Рубцова)  | 1         |  |  |  |
| 37            | Мотивы творчества в бардовской поэзии  | 1         |  |  |  |
| 38-39         | Комплексный анализ рассказа В. Шукшина   | 2         |  |  |  |
| 40-41         | Анализ образной системы произведения (на материале фрагментов повести В. Распутина «Прощание с Матёрой»)                 | 2         |  |  |  |
| 42-43         | Комплексный анализ стихотворения И. Бродского  | 2         |  |  |  |
| 44-46         | Комплексный анализ произведения (на материале современной прозы)   | 3         |  |  |  |
| 47-50         | <b>Промежуточная аттестация по итогам учебного года</b>  | 4         |  |  |  |
| 51            | Анализ контрольной работы. Подведение итогов ВПМ. Рекомендации к ЕГЭ   | 1         |  |  |  |