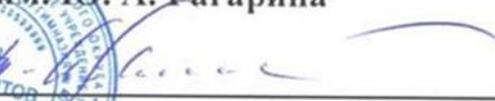


Комитет по образованию администрации городского округа
«Город Калининград»
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
города Калининграда гимназия № 40 имени Ю.А.Гагарина
(МАОУ гимназия № 40 им. Ю.А.Гагарина)

«Утверждено»

Принята на заседании
педагогического совета
от 19.06.2024
Протокол №10

Директор МАОУ гимназии № 40
им. Ю. А. Гагарина
Для документа

Т. П. Мишуровская

20.06.2024

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Вокальная студия «Канцона»**

Возраст обучающихся: 7-13 лет Срок реализации: 6 года

Автор программы:
Литвинова Наталья Валерьяновна,
учитель музыки г. Калининград

Калининград 2024

Пояснительная записка

Описание предмета, дисциплины, которому посвящена программа.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальная студия «Канцона»» имеет художественную направленность и вектор эстетического, интеллектуально-творческого развития школьников.

Музыка является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни и дальнейшее постижение культурного многообразия мира в основной школе.

Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом.

Вокальное искусство – это вид музыкального исполнения, основанный на мастерстве владения певческим голосом. Учащиеся студии постигают азы владения голосом, углубляют свои умения и навыки, совершенствуются в хоровом, ансамблевом и сольном пении. Конечный продукт – это не просто выученная песня, а создание целостного образа с помощью умелого владения голосом, мимики, движений, концертных костюмов и различных аксессуаров, владение микрофоном и артистичной работой для публики. Все вокальные и хоровые произведения применяются в концертно-исполнительской деятельности студии.

В более широком культурологическом смысле – за время обучения в вокальной студии происходит овладение школьниками культурой вокального исполнительства.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа.

Идея программы – от простого к сложному. Начиная со стартового уровня, дети входят в вокальный мир музыки, учатся слушать унисон и друг друга в коллективе, разучивают несложные одnogолосные песни. Постепенно репертуар усложняется: сначала учащиеся осваивают двухголосие, затем, к базовому уровню, - трехголосие. В программу входят такие темы, как

«Гигиена голоса», «Русские народные песни, костюмы и инструменты», «Беседы о жанрах», песни военно-патриотического направления и т. д.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы.

Вокал – самое древнее музыкальное искусство;

Вокальный ансамбль (ансамбль (фр.) – вместе) – совместное исполнение музыкальных произведений;

Вокалист – музыкальная профессия, связанная с пением;

вокальная культура, сценическая культура, хоровое пение и мн. др.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа «Вокальная студия «Канцона» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы.

В вокальной студии может заниматься любой учащийся гимназии, без предварительного прослушивания или специального отбора и пройти все уровни освоения программы. Освоение содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальная студия «Канцона»» организовано в соответствии с тремя уровнями сложности: ознакомительным, базовым, продвинутым.

Общекультурный (ознакомительный уровень). На данном уровне формируется устойчивая мотивация к занятиям вокалом, происходит усвоение основных понятий вокального исполнительства, развиваются вокально-хоровые навыки.

Общекультурный (ознакомительный) уровень включает образовательно-познавательную программу, рассчитанную на возраст детей от 7 - 8 лет. Программы реализуются в доступных формах организационно-массовой деятельности, обеспечивая широкий охват детей. Уровень освоения данной программы предполагает удовлетворение познавательных интересов ребенка, расширение информированности в данной образовательной области, формирование интереса, а также приобретение первоначальных умений и навыков.

Общекультурный (базовый уровень). На данном уровне проявляется устойчивая потребность в самореализации посредством сольного и коллективного исполнительства, происходит овладение теоретическими основами и техникой вокального мастерства, развиваются аналитические и творческие способности через осмысление произведения, собственную трактовку и импровизацию.

Общекультурный (базовый) включает комплексные образовательную программу, направленные на освоение определенного вида творческой деятельности. Этот уровень предполагает развитие компетентности в данной образовательной области, сформированности навыков на уровне практического применения. На втором уровне реализуется образовательно-развивающая деятельность с детьми, у которых уже сформировался интерес к определенному виду деятельности и приобретены первоначальные знания, умения и навыки. На этом уровне у детей присутствует более глубокая внутренняя мотивация к изучению выбранного вида творческой деятельности.

Продвинутый (углубленный) уровень. На данном уровне формируется профессиональное и жизненное самоопределение, совершенствуются вокально-исполнительские навыки и умение работать с профессиональной аппаратурой на сцене.

Продвинутый (углубленный) уровень включает в себя образовательную программу углубленного изучения специализированной направленности, предполагающих выстраивание индивидуальной траектории дальнейшего личностного, творческого, культурного и профессионального самоопределения каждого участника образовательного процесса.

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность образовательной программы.

Актуальность программы связана с развитием вокального творчества детей: возникновением интереса к песне, ростом числа вокальных коллективов, с возрождением детских хоров. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической и современной поэзии и музыки. Занятия вокальным творчеством охватывают широкое культурологическое пространство: музыка - вокальное и инструментальное искусство, произведения литературы, изобразительное и театральное (выступление на сцене, костюмы) – все это выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание школьниками содержания произведений. Мир искусства охватывает духовную жизнь ребенка всесторонне и полно.

Педагогическая целесообразность образовательной программы.

Благодаря наличию разнообразных конкурсов и фестивалей в репертуаре появляются произведения различных жанров, и расширяется концертно-исполнительская деятельность коллектива. Программа позволяет

реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении. Программа внеурочной деятельности составлена таким образом, чтобы обучающиеся могли овладеть всем комплексом вокально-хоровых умений и навыков, знаниями по организации исследовательской деятельности, выполнению проектных работ, публичному представлению своего труда, приобрести практические навыки выступлений на сцене.

Практическая значимость образовательной программы

Современное общество активно развивается в плане инновационных технологий, поэтому для развития школьников XXI века необходимо использовать новые подходы и направления в работе: например, применение современных творческих технологий в обучении и воспитании креативной личности во внеурочной деятельности. Для эффективного развития интеллекта, раскрытия творческого потенциала школьников актуально использовать одно из направлений современной педагогической науки **арт-педагогику**.

Кроме того, для развития интеллектуального и творческого потенциала каждого ребёнка необходимо использовать образовательные технологии деятельностного типа, вовлекающие учащихся в активный познавательный процесс. К таким технологиям относится **проектная** технология. При внедрении в образовательный процесс исследовательской деятельности, создании коллективных проектов используется региональный компонент.

Учащиеся научатся чисто интонировать, владеть своим голосом, работать на сцене с микрофоном, разбираться в музыкальных терминах, разбираться в стилях и жанрах музыки.

Практическая значимость данной программы в том, что она обеспечивает целостный и комплексный подход в ее освоении, возможность объединить ряд занятий в тематические блоки/модули. Творческий подход к основе программы не разрушает тематическое построение. В результате освоения программы, учащиеся вокальной студии освоят концертно-исполнительскую деятельность, просмотр видеозаписей и клипов исполнения произведений лучшими артистами прошлых лет и современности, просмотр видеозаписей своих выступлений ансамбля/хора позволит проанализировать их. Учащиеся научатся работать в ансамбле/группе, сценическому мастерству, освоят и получат практические вокально-хоровые навыки и умения.

Принципы отбора содержания образовательной программы

- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода
- единство технического и художественно – эстетического развития учащегося;
- постепенность, систематичность и последовательность в овладении вокальным мастерством;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к учащемуся;
- профессионализм педагога;
- взаимодействие с родителями.

Отличительные особенности программы

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом и сольном пении, одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и, а капелла. В процессе вокальных занятий в студии, выполнения исследовательских проектных работ, учащиеся дополнительно получат новые знания о своем регионе.

Реализация данной программы является конечным результатом четырехлетнего образования, а также ступенью для перехода на новый уровень сложности.

Реализация данной программы позволяет сформировать современную образовательную среду, позволяющую эффективно реализовывать индивидуальную траекторию работы с одаренными учащимися. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки вокального искусства и включение в контекст занятий сведений из истории России и Калининградской области, а также знакомство с культурой других стран, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание школьниками содержания музыкального произведения. Мир искусства в трех видах охватывает духовную жизнь ребенка всесторонне и полно.

Цель образовательной программы:

Возрождение детских хоров, приобщение учащихся к вокальному жанру музыки – песне, формирование стабильных творческих коллективов, создание образовательной среды, позволяющей эффективно реализовывать вокально-хоровую и исследовательскую деятельность в творческих коллективах. Развитие общей музыкальной культуры учащихся в процессе творческого восприятия и исполнения вокальных произведений, доведение творческого потенциала воспитанников до высокого исполнительского уровня.

Задачи образовательной программы:

личностные - формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни;

метапредметные - развитие мотивации к определенному виду деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности;

Образовательные: научить слушать и слышать музыку, правильному дыханию и звуковедению, искусству сценического мастерства и сценической культуры, видеть дирижера и понимать дирижерский жест; научить создавать проекты и представлять их.

Развивающие: развить артикуляционный аппарат, дикцию и навыки ансамблевого/ хорового пения, артистические, эмоциональные качества у детей посредством вокально-хоровых занятий, развить креативное мышление и воображение, навыки коммуникации, интеллект;

Воспитательные воспитывать в детях чувство коллективизма, патриотизма и ответственности, развивать ребенка как личность, прививать художественный вкус и увлеченность музыкой, формировать у учащихся настойчивость в достижении цели, стремление в получении качественного, законченного продукта.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы

Дополнительная общеразвивающая программа предназначена для детей 7-13 лет, являющихся учениками МАОУ гимназии №40 им. Ю.А. Гагарина. Учащиеся поступают в вокальную студию без специального отбора и прослушивания. Учащиеся (мальчики и девочки) записываются с 1-го класса (7 лет), без вокальной подготовки.

Особенности организации образовательного процесса

Программа предусматривает групповые – 10-15 человек и индивидуальные занятия, а также сводные коллективные занятия.

Форма обучения – очная.

Режим, периодичность и продолжительность занятий.

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут, между занятиями установлены 10-минутные перерывы. Недельная нагрузка на группу 1-х классов 1 час, 2-6 классов 4 часа в неделю. Занятия проводятся два раза в неделю.

Объем и срок освоения программы.

Срок освоения программы 6 лет. На полное освоение программы требуется 756 часа. Возможны выступления вне расписания, в том числе в выходные и праздничные дни, дополнительные репетиции.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Вокальная студия «Канцона" рассчитана на учащихся гимназии №40.

Основные методы обучения

При организации образовательных событий сочетаются индивидуальные и групповые формы деятельности и творчества, разновозрастное сотрудничество, возможность командной работы, рефлексивная деятельность, выделяется время для отдыха, неформального общения и релаксации. У обучающихся повышается познавательная активность, раскрывается их потенциал, вырабатывается умение конструктивно взаимодействовать друг с другом. Постигание вокального искусства учащимися подразумевает различные формы общения с музыкой во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение, пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах, инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, школьники проявляют творческое начало в размышлениях о музыке (устно), импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической), в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в проектной деятельности, в подготовке к конкурсам, концертам.

Итак, комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, а по способу организации педагогического процесса программа является интегрированной и предусматривает тесное взаимодействие одного предмета с другими.

Таким образом, цели и задачи общего музыкального, в частности вокального образования школьников, направлены на расширение

музыкальных интересов, обеспечение их интенсивного интеллектуально-творческого развития, активный познавательный поиск в сфере искусства, самостоятельное освоение различных учебных действий.

Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению материала. Занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового теоретического материала, планирование и распределение работы на данное коллективное или индивидуальное занятие;

2 часть – практическая работа учащихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются вокально-хоровые навыки и приемы; формируются успешные способы профессиональной деятельности;

3 часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе. Метод совместного обсуждения (дискуссии) учит обучающихся отстаивать свое мнение и слушать других.

Например, при разучивании новой песни обучающиеся вносят свои предложения по сценическим костюмам, хореографии к песне/ Учебные дискуссии обогащают представления обучающихся по теме, упорядочивают и закрепляют знания.

Планируемые результаты:

Младшая группа (1-й, год обучения). К концу учебного года должны уметь:

Проговаривать ритмические каноны, петь сольфеджио, применять музыкально-теоретические знания на практике, чисто петь в унисон простые попевки и детские песни с элементами двухголосия, выразительно исполнять выученные песни, аккомпанировать себе на русских народных инструментах, понимать дирижерский жест.

Дети средней группы (2-й и 4-й год) – петь произведения на два голоса, с элементами трехголосия, обладать хорошей артикуляцией и дикцией, осваивать музыкально-теоретическую подготовку.

Дети старшей и концертной групп (5-6 год обучения) - понятия «Голосовая нагрузка», 10-15 произведений репертуарного плана, основные жанры музыки и их стилистические особенности, особенности звукообразования разных вокальных стилей, чисто интонировать вокальные партии, выполнять поставленные исполнительские задачи, выравнивать звучность и качество голоса во всем диапазоне, работать с акцентами и фразировкой.

Механизм оценивания образовательных результатов

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

Методом контроля и управления образовательным процессом являются результаты городских, всероссийских, международных конкурсов, фестивалей, концертов, анализ выступлений, участие обучающихся в различных проектах, гимназических мероприятиях.

Концертно-исполнительская деятельность

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива и на выступлениях позволяют наиболее полно проявить полученные знания, умения, навыки.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий в соответствии с общим планом гимназии. Ребята выступают на своих классных часах, родительских собраниях и т.д.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах на фестивалях и конкурсах. Свидетельством успешного обучения являются дипломы победителей.

В конце учебного года проводится отчётный концерт.

Отчетный концерт – это финал концертной работы. Это проверка технической подготовки учащихся, выполнение всех поставленных задач в репертуаре, чистота интонирования, правильное исполнение мелодии и ритма, работа с микрофоном и фонограммой, совместная работа с концертмейстером – пение под сопровождение фортепиано. На отчетном концерте исполняется все лучшее, что накопилось в репертуаре за год.

Формы подведения итогов реализации программы

Формы:

практические занятия:

- учебное групповое занятие;
- индивидуальное занятие;
- сводное коллективное занятие;
- открытое занятие;
- отчётный концерт;
- творческие занятия;
- участие в очных/заочных конкурсах, фестивалях, проектах;
- развивающие занятия;
- посещение концертов, музыкальных спектаклей.

Методы:

1. **Метод демонстрации:** прослушивание аудио и просмотр видео лучших образцов исполнения, личный пример.
2. **Словесный метод:**
 - беседа;
 - рассказ;
 - обсуждение;
 - сообщение задач.
3. **Метод разучивания:**
 - по элементам (фразы, предложения);
 - по частям;
 - в целом виде.
4. **Метод анализа:** все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру, на репетициях записывать и прослушивать видеозаписи собственных исполнений и совместно анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

В течение учебного года учащиеся вокальной студии постоянно принимают участие в традиционных гимназических мероприятиях.

В конце учебного года проводится отчётный концерт. Проверка технической подготовки учащихся, выполнение всех поставленных задач в репертуаре, чистота интонирования, правильное исполнение мелодии и ритма, работа с микрофоном и с фонограммой.

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы

Образовательный процесс осуществляется на основании учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. Научно-методическое обеспечение программы (программы выкладывается на сайт гимназии) направлено на обеспечение постоянного, свободного, широкого и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с программой.

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся
- сопровождение участников образовательного процесса
- сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся
- выявление и поддержка одаренных детей/детей с ОВЗ
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и сверстников;

Материально-технические условия

- кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин
- интерактивная доска
- проектор
- магнитная доска
- электронное пианино
- синтезатор
- компьютер/ноутбук
- микрофоны
- колонка

Учебно-методическое обеспечение

Методические/дидактические пособия для учителя:

- сборники песен и хоров;
- Г.А. Суязова . Мир вокального искусства. Волгоград, 2009;
- Н.Б. Гонтаренко. Секреты вокального мастерства. Ростов на Дону, 2007;
- М. Щетинин. Дыхание по А.Н. Стрельниковой. Москва, 2010;
- книги о музыке и музыкантах;
- журналы «Музыка в школе», «Музыкальная палитра»;
- справочные пособия, энциклопедии;
- портреты русских композиторов;
- альбом с иллюстрациями к операм «Князь Игорь», «Борис Годунов», «Иван Сусанин»;
- книги по теории музыки, сборники по сольфеджио;
- сборники канонов

Информационное обеспечение:

- видеоуроки
- электронная энциклопедия классической музыки;
- учебные пособия по электронному музицированию «Musiclibrarypianoscores»;

- презентации
- архив видео и фотоматериалов
- методические разработки занятий

Материально – техническое обеспечение

- Рабочее место педагога;
- коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке;
- MP3 записи и фонохрестоматии по музыке;
- Презентации по теме «Вокальная музыка
- Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей

П.И. Чайковский «Щелкунчик», «Лебединое озеро» и др.;

Ресурсы сети Интернет

www.edu.baltinform.ru/,
www.muzruk.ru;
<http://pedportfoliomuzika.blogspot.com/p/blog-page.html>,
www.proshkolu.ru/,
www.school38.org/видеохостинг
[YouTube](#)

Содержание образовательной программы «Вокальная студия «Канцона»»

Первый год обучения – 36 часов, занятия один раз в неделю;

Второй – шестой года обучения – по 144 часа, занятия два раза в неделю;

Первый год обучения – 36 часов, занятия один раз в неделю;

1. Вводное занятие. Роль и место музыкального и вокального искусства Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека. Цели и задачи вокальной студии.

2. Психологические и физические аспекты в пении. Диагностика: знакомство с детьми. Певческая установка и правильный настрой.

Упражнения на расслабление и релаксацию. Мышечный тонус и осознание позвоночника. Слабый тонус и зажимы. Упражнения на снятие зажимов.

3. Формирование голоса

3.1 Певческое дыхание и опора. Понятие о дыхании, основные типы дыхания. Дыхательные упражнения («свечка», «воздушный шар»). Работа диафрагмы. Упражнения по методике Стрельниковой. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Понятие Опоры звука. Упражнения для осознания опоры. Пение упражнений: на пиано, специальные упражнения для улучшения работы диафрагмы

3.2 Дикция и артикуляция. Артикуляция. Понятие об артикуляции. Скороговорки. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Упражнения на артикуляцию. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Понятие о дикции. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Правила орфоэпии.

Формирование гласных и согласных звуков. Развитие чувства ритма, динамических оттенков. Соотношения работы органов дыхания и гортани. Положение языка и челюстей при пении. Правильное положение языка и челюстей при пении. Упражнение на освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, на свободное положение языка во рту

3.3 Звукообразование. Образование голоса в гортани, упражнения для тренировки гортани («фффф», «сссс»). Атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); Упражнения на каждый вид атаки («Эгей», «Оу», «Папа»), движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Пение staccato. Упражнение на типы звуковедения. Комплекс вокальной гимнастики: упражнения для языка, челюстей, артикуляции со звуком и без. Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе обучения певческих навыков у учащихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Свободное движение артикуляционного аппарата лица.

4. Вокально-хоровая работа.

4.1 Вокально-постановочная работа. Знакомство с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань - как источник звука, органы дыхания (диафрагма как главная дыхательная мышца), резонаторы (головной, грудной). Пение в нюансе mf. Динамические оттенки в пении. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания голоса; пение в нюансе mf для того, чтобы избежать форсирования звука. Раскрытие понятия

«средства музыкальной выразительности». Эмоциональное исполнение, артистизм, динамика. Опевание звука. Понятия «тон», «полутон». Интонационные упражнения «Лесенка», «Хроматизмы». Мажорный и минорный лад. Отличительные особенности.

4.2 Вокальный ансамбль. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении. Формирование чувства ансамбля. Выравнивание примарной зоны звучания. Работа с интонацией. Пение в унисон. Особенности работы с народной и эстрадной песней. Устойчивое интонирование одноголосого пения в вокальных упражнениях и произведениях современных отечественных композиторов.

5. Слушание музыкальных произведений. Работа с репертуаром

5.1 Народная песня. Прослушивание народных песен разных областей. Северная народная песня и песни южных народов. Отличия. Особенности слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Шуточная песня- «Пошли девки», «Тюря ря» Лирическая песня – «Реченька», «Горенка». Пение оригинальных народных песен без сопровождения.

Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

5.2. Эстрадная песня. Понятие эстрадная песня, ее стилевые особенности и отличия, ритмика. Упражнения на различные стилевые особенности приемов эстрадного жанра Произведения современных отечественных композиторов. Выдающиеся отечественные композиторы- А. Пахмутова, М. Дунаевский и современные – А. Ермолов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

6. Сценическая практика

6.1 Раскрытие понятия «пластическое пение» т. е пение с движением. Теория (2 часа): Просмотр видео записи-примера вокальной композиции с

включением хореографических элементов. 3.5. Пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни. Практика (2 часа): Отработка на сцене движения корпуса, положение рук при пении, положение ног. Движение под мелодию репертуарной песни. Разучивание движений для передачи образа, характера, настроения песни.

6.2 Работа с микрофоном. Соблюдение цезур и динамики при пении. Понятие о цезуре и динамики при пении. Отработка правильной певческой позиции. пение в нюансе *f. mf. p. mp.* Приемы работы с микрофоном. Раскрытие представления об основных принципах работы с микрофоном. Виды микрофонов (радиомикрофон, шнуровой микрофон, головная гарнитура). Отличительные особенности при работе с определенными видами микрофонов. Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон. Основные принципы работы (удаление, приближение микрофона). Освоение принципа работы микрофона на стойке.

6.2. Репетиции. Работа над концертными номерами, над формированием целостного представления о произведении. Выступления, концерты. Выступление ансамбля на гимназическом уровне. Подведение итогов года. Обсуждение плана работы на летний период и планирование работы и репертуара на конкурсы.

Второй, третий год обучения – 144 часа, занятия два раза в неделю;

1. Вводное занятие. Зарождение профессиональной музыкальной культуры в России. Народное творчество. Казачьи песни. Цели и задачи вокальной студии

2. Формирование голоса

2.1 Дыхание и опора Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Упражнения «Под водой», «Моторная лодка» (беззвучный режим, с подзвучиванием) Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Распевание. Дыхательные упражнения. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. «Пылесос» Распевание «Ветер с моря дул»

2.2. Артикуляция. Особенности певческой артикуляции. Скороговорки. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта

Упражнения на артикуляцию. Навыки исполнения мелкой техники в вокале. Скороговорки. Упражнения на артикуляцию.

2.3 Дикция. Упражнения на дикцию «Прам-пам-пам, друга-дуга-га» (отработка дикции в каждой вокальной партии). Правила певческой орфоэпии. Понятие «гармоничное звучание, слияние голосов». Отработка вокального и сценического воплощения.

2.4 Положение языка и челюстей при пении Правильное раскрытие рта и положение языка и челюстей при пении. Упражнение на освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, на свободное положение языка во рту.

2.5 Звукообразование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Упражнение на типы звуковедения. Вокальные упражнения. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Выполнение упражнений на подвижность гортани, игра громкостью, упражнение на слабую и сильную долю. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.6 Голосовые регистры. Понятие голосовой регистр. Виды регистров- штробас, грудной (модальный), фальцетный, свистковый, вестибулярно-складковый. Распевание на низкие ноты «Медведь ходит, бродит» Упражнения на развитие регистров. Сглаживание регистровых переходов. Распевание «Уша жа, ушу-жу»,

2.7 3.Вокально-хоровая работа.

3.1 Вокально-постановочная работа Средства выразительности. Закрепление понятий средства музыкальной выразительности. Эмоциональное исполнение. Упражнения на управление эмоциями. Динамика в песне. Фразировка и акценты.

3.2 Вокальный ансамбль Особенности формирования чувства ансамбля и выработки активного унисона: чистого и выразительного интонирования диатонических ступеней лада. Двухголосие. Элементы двухголосия в народных песнях. Понятие «интервал». Работа с партиями, тренировка гармонического слуха.

4.3 Индивидуальная работа с солистами ансамбля. Укрепление модального регистра. Работа над расширением диапазона. Механизмы смыкания. Переход из фальцетного режима в грудной и наоборот. Фразировка и акценты в песне. Голосоведение, эмоциональная подача и артистизм.

4.Слушание музыкальных произведений. Работа с репертуаром

4.1 Русская народная песня. Песни донских казаков. Песни Северного народного хора. Прослушивание- отличия в манере. Приемы ансамблевого исполнения. Открытый народный звук, применение твердой атаки. Акценты в народной песне. «Варенька», «Ой ся», «Ой вишня моя»- прослушивание песен. Работа с мелодией. Разбор по партиям. Выбор солистов. Ритмическая работа в народной песне.

4.2 Эстрадная песня. Пение в характер. Ритмика и особенности определенной песни. «Ломаный» ритм (Синкопы и триоли). Разбор песен «Нарисуй этот мир», «Мы-единая страна». Мелодия, разбор по партиям. Голосоведение и динамика. Фразировка, акценты. Опевания и форшлаг-основы мелизматики.

4.3 Произведения современных отечественных композиторов. Прослушивание песен Игоря Крутого, Ирины Дубцовой, Игоря Варламова, Александра Ермолова.

5. Сценическая практика

5.1 Репетиции. Работа над концертными номерами, над формированием целостного представления о произведении.

5.2 Выступления, концерты. Выступление солистов и ансамбля на районных, городских мероприятиях, поездки на конкурс. всестороннему гармоничному развитию обучающихся, формированию их мировоззрению

Третий, четвертый год обучения – 144 часа, занятия два раза в неделю;

1. Гигиена голоса. Понятие голосовой нагрузки: Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения, большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях. Особенности голосов подростков. Мутационный период.

2. Формирование голоса

2.1 Смена дыхания в процессе пения. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Упражнения «Под водой», «Моторная лодка» (беззвучный режим, с подзвучиванием) Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Распевание. Дыхательные упражнения. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. «Пылесос».

2.2 Дикция и артикуляция Особенности певческой артикуляции. Скороговорки. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта

Упражнения на артикуляцию. Навыки исполнения мелкой техники в вокале. Скороговорки. Упражнения на артикуляцию. Навыки исполнения мелкой техники в вокале. Упражнения на дикцию «Прам-пам-пам, друга-дуга-га» (отработка дикции в каждой вокальной партии). Упражнение на дикцию и смещение акцентов «ТА-ка-Така-ТА -ка»

2.3. Звукообразование. Механизмы смыкания: грудной, фальцетный. Разновидности звуков в типах смыкания. Язык, работа с подвижностью языка. Гортань. Упражнения на стаккато для гортани и опоры.

2.6 Атака звука. Понятие атака. Виды- твердая, мягкая, придыхательная. Управление воздушной струей. Упражнение на гласные «О-о-о», «А-а-а» (использование всех видов атаки). Применение звука в «твердое нёбо». Придыхательная атака в двух механизмах смыкания. Субтон и фальцет.

3. Вокально-хоровая работа.

3.1 Вокально-постановочная работа Средства выразительности. Закрепление понятий средства музыкальной выразительности. Эмоциональное исполнение. Упражнения на управление эмоциями. Динамика в песне. Фразировка и акценты Владение техникой вокального и хореографического исполнения в единстве). Техника дыхания в движении. Слияние вокального и танцевального стилей. Освоение сценического пространства, взаимодействие с партнером. Распевание в движение. Разбор песни:(работа над партиями, смены дыхания в партиях отработка вокального и хореографического исполнения, взаимодействие с партнером).

3.2 Вокальный ансамбль. Понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одnogолосном и многоголосном изложении. Вокальные партии ансамбля. Консонизирующие и диссонизирующие интервалы. Особенности выравнивания звучания ансамбля на протяжении всего произведения. Единство динамики, фразировки, штрихов. Сложные вокальные партии содержащие вокальные приемы: канон, пение партий с разной ритмической структурой, затакты и паузы

4.3 Индивидуальная работа с солистами ансамбля. Голосоведение, эмоциональная подача и артистизм. Особенности пения в характере и пения песни в сценическом образе. Разучивание сольных партий в песни. Отработка цезур и динамики. Пение в характере. Пение песни в сценическом образе. Работа на сцене и работа с микрофоном. Отработка положения рук при пении. Отработка пластических движений во время исполнения песни.

4. Слушание музыкальных произведений. Работа с репертуаром

4.1 Народная песня. Понятие стилизованной народной песни. Особенности ритмики. Прослушивание композиций «Пораня», «Мужа дома нету», «Ванюша» (Группа Фолк бит, Тина Кузнецова)

4.2 Эстрадная песня. Рок-н ролл. История жанра. Творчество Элвиса Пресли. Рок-н ролл в России. Творчество группы «Браво». Разбор песен

«Король Оранжевое лето», «Желтые ботинки». Фолк- рок. История жанра. Творчество Пелагеи.

4.3 Сольное пение. Прослушивание музыки госпел. Отличительные особенности. Упражнение «I can talk on pitch». Особенности английской артикуляции. Разбор на примере песен Уитни Хьюстон, Кристины Агилеры. Прослушивание соул-музыки. Ритмические особенности жанра RNB.

5. Сценическая практика

5.1 Репетиции. Работа над концертными номерами, над формированием целостного представления о произведении.

5.2 Выступления, концерты. Выступление ансамбля на различных городских площадках. Выступление солистов и ансамбля на районных, городских мероприятиях, поездки на конкурс.

Пятый, шестой год обучения – 144 часа, занятия два раза в неделю.

На пятом-шестом году обучения закрепляются все имеющиеся вокально-хоровые навыки, усложняется репертуар – двух-трехголосие, пение без музыкального сопровождения - а капелла. Группа становится концертной, много выступает.

1. Голосовая нагрузка и голососбережение. Понятие голосовой нагрузки. Характеристика голосовой нагрузки. Основные правила голососбережения. Режим и питание вокалиста.

2. Вокальная механика и пение в нюансе

2.1 Комплекс вокальной гимнастики. Дыхание. Убираем дрожь, увеличиваем продолжительность выдоха. Упражнение «Кошка». Развитие чувства опоры. «Губная трель»- арпеджио на полторы и две октавы (увеличение диапазона, равномерное распределение выдоха). Развитие артикуляции и чувства ритма. Упражнения «Така, та-ка, та-ка, там»- триоли, синкопы, арпеджио. Раскачивание звука на гласных. Тренировка диафрагмального вибрато. Упражнение «Мо-о, мо-о».

2.2 Тренировка гортани. Работа гортани на согласных «С», «Ф». Гортанные акценты на сильную и слабую доли. Тренировка под ритм. Взаимосвязь гортани и языка. Растягиваем диапазон, стабилизируем опору. Упражнения «Натяжение», «Спираль».

2.3 Механизмы смыкания. Факторы, от которых зависит звук. Опора, воздушная струя, механизм смыкания, резонанция. Голосовые складки и их природа. Основные механизмы смыкания- грудной и фальцетный. Точка Морана. Точка упора. Открытый грудной звук. Упражнения «ЭОА» (открытый, узкий, скомпрессированный звук) Носовое резонирование.

Упражнение «N -G -A». Фальцетный механизм. Виды звука в фальцетном смыкании- фальцет, субтон, микст.

3. Вокально-хоровая работа

3.1 Индивидуальная работа с солистами ансамбля Особенности пения в характере и пения песни в сценическом образе. Разучивание сольных партий в песни. Отработка цезур и динамики. Пение в характере. Пение песни в сценическом образе. Работа на сцене и работа с микрофоном. Отработка положения рук при пении. Отработка пластических движений во время исполнения песни.

3.1 Вокальный ансамбль. Многоголосие: Выравнивание многоголосной фактуры. Специфика исполнения 3,4-голосных аккордов. Обращения аккордов. Понятие структура аккорда. (из каких интервалов состоит аккорд его название и разновидности). Развитие гармонического слуха путем вокально-технических упражнений. Анализ многоголосного пения в различных странах и народностях, их специфика и уникальность. (работа над партиями отработка динамики при пении). Вокальные упражнения на отработку сложных вокальных приемов (канон, различная ритмичная структура в партиях, затакты и паузы).

3.2 Динамика, акценты, фразировка Особенности выравнивания звучания ансамбля на протяжении всего произведения. Единство динамики, фразировки, штрихов. Сложные вокальные партии содержащие вокальные приемы: канон, пение партий с разной ритмической структурой, затакты и паузы. Упражнения на динамику и фразировку

4. Работа с разными стилями в музыке

4.1 Эстрадная песня. Смешение жанров. Современная эстрадная песня. Исполнители на «стыке жанров» - эстрадный и академический вокал.

4.2 Джаз. История возникновения джаза. Основные представители- Нэт Кинг Коул, Элла Фицджеральд, Нина Симон. Вокальная импровизация. Скэт. Основные приёмы. Смешение регистров, работа с ритмом. Затакты, паузы, синкопы. Опережение и запаздывание во фразах. Свингование. Акценты и фразировка.

4.3 Госпел и афроамериканские вокальные техники. Прослушивание госпел музыки. Основные вокальные приемы в жанре. Аутентичный английский. Особенности пения на английском языке. Говорим в ноты. «Twang», «Belting», «Cry». Как отличить приемы, упражнения для наработки. Пентатоника. Афроамериканская мелизматика.

4.4 Фанк, ритм-н-блюз, соул. Лучшие представители фанка. Джеймс Браун, Майкл Джексон, Крис Браун. Основные вокальные приемы. Соул.

История возникновения. Великие соул дивы- Уитни Хьюстон, Тони Брэкстон, Кристина Агилера

4.5 Сольное пение. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Понятия: «Фальцет» «Субтон», «Йодль», «Мелизм». Нарботка «твердого неба». Отработка дыхания при движении и исполнении вокального упражнения. Соблюдение цезур и развитие согласованности артикуляционных органов. Освоение сложных вокальных приемов. Мелизматика и госпел техники. Развитие резонаторных ощущений. Джазовая импровизация, скэт.

5. Сценическая практика

5.1 Сценическое движение и пластика. Работа над репертуаром. Пение в движении. Соединение хореографии и вокальных партий. Освоение сценического пространства, взаимодействие с партнером.

5.2 Работа с концертными номерами. Работа над репертуаром. Сценический образ артиста. Важность поддержания образа и стиля. Репетиции на сцене с микрофонами и реквизитом. Эмоциональная подача, передача смысла через голос.

5.3 Выступления, концерты. Выступление солистов и ансамбля на районных, городских мероприятиях, поездки на конкурс. Подведение итогов

Весь курс делится на разделы: теория, практика, концертно-исполнительская деятельность.

Учебный план 1 год 7-8 лет

Общее количество часов в год составляет 36 ч.

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе		Формы аттестации и контроля
			Теоретических	Практических	
1	Вводное занятие	1	1	0	
2	Психологические и физические аспекты в пении	5	2	3	
3	Формирование детского голоса	5	2	3	
3.1	Дыхание и опора	5	2	3	
3.2	Дикция и артикуляция	5	2	3	

3.3	Звукообразование	4	2	2	
4	Вокально-хоровая работа	7	2	5	
4.1	Вокально-постановочная работа	2	0	1	
4.2	Основы и приёмы ансамблевого пения	5	2	3	
4.3	Индивидуальная работа с солистами ансамбля	0	0	0	
5	Сценическая практика	4	0	4	
5.1	Репетиции на сцене с микрофонами и реквизитом	2	-	2	
5.2	Выступления, концерты	2	-	1	мониторинг
	Итого	36	15	21	

Учебный план 2 год обучения 8-9 лет
Общее количество часов в год -144 часа

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе		Формы аттестации и контроля
			Теоретических	Практических	
1	Вводное занятие	4	1	3	
2	Формирование голоса	30	8	22	
2.1	Дыхание и опора	10	2	8	
2.2	Дикция и артикуляция.	10	4	6	Интегрированное занятие
2.3	Звукообразование. Голосовые регистры	10	2	8	Концерт для родителей
3.	Вокально-хоровая работа	40	8	32	Контрольное занятие

3.1.	Вокально-постановочная работа	12	3	9	Устный опрос
3.2	Индивидуальная работа с солистами ансамбля	10	2	8	Отчётный концерт
3.3	Вокальный ансамбль. Многоголосие	18	3	15	
4.	Слушание музыкальных произведений, работа с репертуаром	40	9	31	
4.1.	Русская народная песня. Приемы ансамблевого исполнения.	14	3	11	Концертное выступление
2.	Эстрадная песня. Пение в характер	12	3	9	Практическое занятие
3.	Произведения современных отечественных композиторов	14	3	11	
5	Сценическая практика	30	-	30	
5.1	Репетиции на сцене с микрофонами и реквизитом	15	-	15	
5.2	Выступления, концерты	15	-	15	
Итого		144	26	118	

Учебный план 3-4 годы обучения 9-11 лет
Общее количество часов в год -144 часа

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе		Формы аттестации и контроля
			Теоретических	Практических	
1	Вводное занятие	4	1	3	

2	Формирование голоса	30	8	22	
2.1	Дыхание и опора	10	2	8	
2.2	Дикция и артикуляция.	10	4	6	Интегрированное занятие
2.3	Звукообразование. Голосовые регистры	10	2	8	Концерт для родителей
3.	Вокально-хоровая работа	40	8	32	Контрольное занятие
3.1.	Вокально-постановочная работа	12	3	9	Устный опрос
3.2	Индивидуальная работа с солистами ансамбля	10	2	8	Отчётный концерт
3.3	Вокальный ансамбль. Многоголосие	18	3	15	
4.	Слушание музыкальных произведений, работа с репертуаром	40	9	31	
4.1.	Русская народная песня. Приемы ансамблевого исполнения.	14	3	11	Концертное выступление
2.	Эстрадная песня. Пение в характер	12	3	9	Практическое занятие
3.	Произведения современных отечественных композиторов	14	3	11	
5	Сценическая практика	30	-	30	
5.1	Репетиции на сцене с микрофонами и реквизитом	15	-	15	
5.2	Выступления, концерты	15	-	15	
Итого		144	26	118	

Учебный план 5-6 годы обучения 11-13 лет
Общее количество часов в год 144 часа

№	Наименование разделов и тем	Общее колво часов	В том числе		Формы аттестации и контроля
			Теоретических	Практических	
1	Голосовая нагрузка и голососбережение	6	2	4	
2	Вокальная механика и пение в нюансе	30	10	20	
2.1	Комплекс вокальной гимнастики	10	2	8	
2.2	Тренировка гортани. Мышечная работа языка	12	4	8	Интегрированное занятие
2.3	Механизмы смыкания. Формы звука	18	4	14	Концерт для родителей
3.	Вокально-хоровая работа	40	12	28	Контрольное занятие
3.2	Индивидуальная работа с солистами ансамбля	12	3	9	Отчётный концерт
3.3	Вокальный ансамбль. Многоголосие	20	4	16	
4.	Работа с разными стилями в музыке	30	10	20	
4.1	Эстрадная песня. Смещение жанров Джаз.	20	3	17	Концертное выступление
4.2	Госпел и афроамериканские вокальные техники.	8	3	5	Практическое занятие
4.3	Фанк, ритм-н-блюз, соул .Лучшие представители жанра.	10	2	8	

4.4	Сольное пение Джазовая импровизация.	10	2	8	
5	Сценическая практика	50	4	46	
5.1	Сценическое движение и пластика. Работа с концертными номераами.	20	4	16	
5.1	Репетиции на сцене с микрофонами и реквизитом	20	-	20	
5.2	Выступления, концерты	20	-	20	
	Итого часов	144	69	75	

Тематическое планирование (приводится ниже)

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный год включает в себя каникулярное время и делится на **учебный год** с 2 сентября по 31 мая (аудиторные занятия) и **летний период** - июнь и август (внеаудиторные и аудиторные занятия)

Количество учебных недель в году – 36

Продолжительность каникул: зимние – 14 дней (с 29.12 по 10.01);
летние – 92 дня (с 01.06 по 31.08)

Праздничные дни: 4 ноября, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая.

Рабочая программа воспитания

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- гражданско-патриотическое
- нравственное и духовное воспитание;
- воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- интеллектуальное воспитание;
- здоровьесберегающее воспитание;
- правовое воспитание и культура безопасности;
- воспитание семейных ценностей;

- формирование коммуникативной культуры;
- экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат: сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Участие в региональном конкурсе, посвященном 15-ти героям, защищавшим форт №5	Гражданско-патриотическое воспитание.	В рамках исполнительской деятельности.	Сентябрь.
5.	Подбор репертуара	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-январь
6.	Участие в школьном проекте «Лад»	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Январь

7.	Подготовка музыкальных номеров к Неделе Славы в рамках проекта «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках концертно-исполнительской деятельности.	Февраль
8.	Подготовка музыкальных номеров к Неделе Славы в рамках проекта «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках концертно-исполнительской деятельности.	Март
9.	Выступления на гимназических мероприятиях	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках концертно-исполнительской деятельности.	Сентябрь-май
10.	Участие в областном творческом конкурсе «Звезды Балтики».	Художественно-эстетическое и духовно-нравственное воспитание, способность к творчеству, формирование коммуникативной культуры	В рамках концертно-исполнительской деятельности.	Апрель
11.	Отчетный концерт студии.	Художественно-эстетическое воспитание, – обогащение чувственного, эмоционально-ценностного, эстетического опыта обучающихся; развитие художественно-образного	В рамках концертно-исполнительской деятельности	Май

		мышления, способностей к творчеству.		
--	--	--	--	--

Список литературы

Нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599

3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.

4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2620-р.

5. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования».